



D#fiction(s)

mercredi 2 décembre

9 h 30 >> Alexandra Midal

La notion de maison irrationnelle hante l'œuvre des artistes, des architectes, des écrivains ou encore des cinéastes. Habitations malades ou psychotiques, elles s'exposent dans leurs dérives maniacodépressives et cyclothymiques, dans leurs dimensions les plus concrètes comme les plus symboliques, oscillant de la maison sentimentale ou érotique au meurtre, et remplaçant l'idée de refuge par une domesticité monstrueuse et inquiétante.

Alexandra Midal est enseignante en histoire et théorie du design à la Haute école d'Art et de Design (HEAD) - Genève ; commissaire d'exposition. Auteur de Antidesign, petite histoire de la capsule d'habitation en images (Epithème, 2003), de Design : introduction à l'histoire d'une discipline (Pocket, coll. Agora, nov 2009).

11 h >> Noam Toran

L'Objet cinématique >> Parallèlement à une présentation de ses projets, Noam Toran abordera les objets sous l'angle multiple de leurs valeurs, de leur fonctions et de leurs potentiels symboliques dans le cinéma de fiction. Sa conférence sera parcourue d'exemples de genres : Kiss Me Deadly (En quatrième vitesse) de Aldrich, Dead Ringers (Faux-semblants) de Cronenberg, la série Phantasm de Coscarelli et The General (le Mécano de la Générale) de Buster Keaton.

Noam Toran investit une lecture critique sur et par la création d'objets et de films, en questionnant les intersections entre design, culture de masse, technologie, cinéma et psychologie, souvent sous la forme de court-métrages (parmi lesquels Object for Lonely Men (2001) ; Postponing the Inevitable (2007) ; The MacGuffin Library (2008). Il enseigne au Royal College of Art (RCA) de Londres.

14 h >> Florence Doléac

Où et comment peut-on provoquer des variantes d'états non pré-définis, expérimentaux, ludique? >> Inventer un scénario permet d'ouvrir sur de nouveaux conditionnements, complexes, précis, esthétiques, provocants, tout en proposant au spectateur de devenir acteur, ou plutôt actif.

Florence Doléac est diplômée de l'ENSCI / Les Ateliers en 1994 ; elle co-fonde en 1997 la société du groupe RADI DESIGNERS avec Laurent Massaloux, Robert Stadler et Olivier Sidet ; c'est le début d'une collaboration intense et fructueuse. Depuis 2003, Florence Doléac poursuit ses projets seule. Tout en enseignant à l'ENSAD-école nationale des Arts décoratifs à Paris et à l'ECAL-école cantonale d'Art de Lausanne, elle répond à des commandes et produit des expositions en galeries ; elle est représentée par les galeries d'art Aline Vidal depuis 2002, Jousse Entreprise depuis 2006 et de design Toolsgalerie depuis 2004.

D#pratiques

jeudi 26 novembre

17 h >> Ronan Bouroullec

Ronan et Erwan Bouroullec travaillent ensemble depuis une dizaine d'années. Leur collaboration est un dialogue permanent, nourri de leurs singularités et guidé par une exigence commune. Ils dessinent aujourd'hui pour de nombreux industriels comme Vitra, Kvadrat, Magis, Kartell, Ligne Roset, Issey Miyake et Cappellini. Parallèlement, ils mènent une activité de recherche, essentielle dans le développement de leur travail, au sein de la galerie Kreo, dont ont émané quatre expositions personnelles entre 2001 et 2008. Par ailleurs, ils réalisent ponctuellement des projets d'architecture, comme la Maison flottante en 2006.

D#lectures

vendredi 27 novembre

14h >> Jean Schneider

Le design vise souvent la (re)mise en ordre des choses. Cette question traverse le design —et ses antécédents, les arts décoratifs— sous deux aspects : créer une forme, répondre à un besoin. La circulation entre les deux pôles nourrit le travail d'engendrement des choses, lui donne parole, lui donne forme et pose en miroir la question du « faire ensemble / être ensemble ». Qui est l'auteur de quoi dans le projet ?

Jean Schneider est chargé de projets européens à l'APCI (Agence pour la Promotion de la Création industrielle) et designer/scénographe. Il organise notamment une conférence annuelle sur les politiques de soutien au design en Europe. Il a enseigné en France et à l'étranger, et intervient régulièrement comme conférencier ou modérateur.