



D#pratiques. Ursula Döbereiner // 9h30

La conférence de Ursula Döbereiner traitera de la relation entre dessins et espace. L'artiste présentera trois de ses travaux récents, qui lient la perception et la construction des espaces suivant différents systèmes de conceptions en 3D : une superposition de salles d'exposition avec la construction dessinée des architectures en trompe-l'œil, des dessins réalisés suivant la méthode 3D anaglyphe, ainsi que des dessins en 2D qui sont ensuite développés en volume dans l'espace. Ces derniers sont actuellement visibles au centre d'art passerelle dans l'exposition *modell/stadt/muster/stadt* [exposition du 15 janvier au 26 mars 2011].

Ursula Döbereiner, née en 1963 à Munich, vit et travaille à Berlin. Après des études à l'école d'art de Berlin, elle a bénéficié de bourses et de résidences qui lui ont permis, dans les années 1990, de développer son travail personnel. Elle expose depuis, principalement en Allemagne. Elle est par ailleurs membre du collectif d'artistes *Stadt im regal* et du groupe musical *Burgamachines*. Son travail se développe dans différentes directions : le dessin particulièrement, et aussi l'installation, la sculpture, le film d'animation, ..., avec pour fil rouge un intérêt pour les formes du monde urbain contemporain et les activités que les hommes y développent. Elle y interroge les interactions entre voir/percevoir et saisir/représenter, et mène une réflexion sur les rapports contradictoires et multiples entre ce qui est représenté et la façon même de représenter.

D#lectures. Ulrike Kremeier // 11h00

> Stephen Willats, «Talking city»*

La présentation de l'exposition de Stephen Willats met l'accent sur un aspect spécifique de son travail : ses projets esthétiquement inspirés par le design et l'architecture. Ainsi, l'exposition portera un regard plus particulier sur les séries « free expression / multiple clothing » et « conceptual towers » qui interrogent les rapports entre le corps humain, les vêtements, les intérieurs, l'architecture et l'espace urbain comme des lieux d'interactions sociales.

* [Exposition au centre d'art passerelle, du 11 février au 2 avril 2011]

Artiste britannique, Stephen Willats a exploré de 1960 à aujourd'hui une pratique qui se situe au croisement de l'art et d'autres disciplines tels que la cybernétique, les systèmes de recherche, les théories d'apprentissage, les théories de communication, les technologies informatiques et l'anthropologie. Il a construit et développé des pratiques engageant la collaboration, l'interactivité et des pratiques participatives basées sur la variabilité des relations et des présomptions sociales. Dès 1964, il ne s'identifie pas comme un artiste et décide de se nommer « conceptual designer ».

Willats est le fondateur et l'éditeur de *Control Magazine*, paru pour la première fois en 1965 et encore édité aujourd'hui. Cette revue propose et diffuse des pratiques d'artistes engagés dans la communauté. Il est aussi un des membres fondateurs, en 1971, du Centre for Behavioural Art, Gallery House à Londres pour lequel il a été directeur en 1979-1980 (qui est aujourd'hui le Centre of Attention).

Ulrike Kremeier, directrice du centre d'art contemporain passerelle - Brest, est historienne de l'art, commissaire d'exposition.

D#lectures. Christine Colin, Question(s) design // 14h00

Avec *Question(s) design**, Christine Colin propose une synthèse consacrée à une matière en renouvellement constant, tant s'entrechoquent de paramètres, économiques, plastiques et sociaux. « Les repères élaborés à partir du XIX^e siècle sur les axes historiques et géographiques ne suffisent plus aujourd'hui à rendre compte de l'origine des formes des objets. Le catalogage par styles n'est plus opérant. » Cet ouvrage est donc comme une boîte à outils pour observer la masse des objets modernes et contemporains et pour tenter de comprendre l'origine de leurs formes. Il s'organise autour de 7 questions, 7 points de vue sur l'objet : qui, quoi, où, quand, comment, combien, pourquoi ? Cette visite guidée au pays des objets commence avec les questions essentielles et laisse entrevoir, en ligne d'horizon, leur ramification potentiellement infinies. Elle contredit au passage quelques idées reçues, à commencer par celle selon laquelle le choix individualisé et la personnalisation des objets sauveraient des risques d'uniformisation liés à la consommation de masse.

* [Question(s) design, éd. Flammarion, mai 2010]

Christine Colin est expert en design à la Direction générale de la création artistique au ministère de la Culture et de la Communication depuis 1991. Elle a été plus particulièrement chargée de la collection Design du Centre national d'art contemporain (Cnap) de 1995 à 2009. Journaliste au quotidien Libération de 1978 à 1982, elle se spécialise dans le domaine du design au début des années 1980 et collabore à de nombreuses revues généralistes ou spécialisées et, plus récemment, à Universalia de l'Encyclopaedia Universalis pour laquelle elle rédige l'entrée sur le design de l'édition parue en 2008. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Philippe Starck*, monographie, éditions Mardaga, 1987 et *Design aujourd'hui*, éditions Flammarion, 1988. Elle a également été directrice de la collection de recherche sur le design « Design & » édité par le MEDIFA jusqu'en 2007. Elle a réalisé plusieurs commissariats d'exposition dont *Design en Stock*, 2000 objets de la collection design du Fnac, Centre national des arts plastiques, au Palais de la Porte Dorée, Paris, 2004/2005, *Moins et plus*, Centre national des arts plastiques/ Musée d'Art moderne de Saint-Étienne, 2002 ; Musée d'Art contemporain de Séoul, 2002 ; Musée d'Art moderne de Taïpeh, 2001 ou *Philippe Starck*, Institut français d'Amsterdam, 1987.

D#pratiques. François Brument, in-flexions // 15h30

François Brument mène une recherche sur les potentiels de la création numérique dans le champ du design. Il substitue la programmation informatique au dessin et développe, à travers des créations oscillant entre objets numériques et productions industrielles, un design en perpétuelle mutation. Son travail est exposé en France et à l'étranger depuis 2005. Il enseigne à l'ENSCI/Les Ateliers à Paris et à l'ESADSE à Saint-Etienne.

Expositions : [...] *Paris / Design en mutation*, Espace Fondation EDF (17 avril-30 août 2009) - Musée national d'Art contemporain (MNAC), Bucarest (5 mai-30 juin 2010), ... ; *VIA Design 3.0*, organisée par le VIA et le Centre Pompidou (16 déc. 2009-1^{er} fév. 2010) ; *Dessiner le Design* au musée des Arts décoratifs, Paris (21 oct. 2009-10 janv. 2010), exposition qui interrogeait le rôle du dessin, manuel et numérique dans le processus actuel du design à travers une sélection de 200 projets sur papier ; *Digital Solid*, *Design numérique*, école supérieure des beaux-arts de Valenciennes (15 oct.-19 nov. 2010), qui abordait l'actualité du design numérique, caractérisée d'une part par l'émergence des interfaces créatives faisant appel à la sensibilité : la voix, le toucher, ... et d'autre part par le développement du prototypage rapide qui réintroduit la matérialité au sein de l'espace digital ; *TransForm*, Luminaire Lab, Miami Beach, Floride (29 nov.-11 déc. 2010). Il est représenté dans les collections permanentes du Fonds national d'Art contemporain en France et au Centre canadien d'Architecture à Montréal.